

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Республиканский центр диагностики и консультирования для детей,
нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей и
воспитателей ГКОУ
«Республиканский центр
диагностики и
консультирования»
Протокол №1
от 24.08.2021

ПРИНЯТО
на заседании Медико-
педагогического совета
ГКОУ «Республиканский центр
диагностики и
консультирования»
Протокол №1
от 25.08.2021

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГКОУ
«Республиканский центр
диагностики и
консультирования»
_____/И.В. Железова
Приказ от 26.08.2021 № 52- од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Образовательная программа	Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2)
Класс (группа)	1-5
Разработчики рабочей программы	Иванова Елена Александровна Ашихмина Лариса Александровна Коробейникова Галина Германовна

Раздел 1. Пояснительная записка

Занятия изобразительным искусством содействуют правильному восприятию слабовидящими обучающимися действительности, развитию наблюдательности, образного мышления, творческого воображения; способствуют привитию эстетического вкуса и приобщают к творческой деятельности.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе слабовидящих направлено на достижение следующих целей: - адекватное восприятие действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности, формирование целостной картины мира; - овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности.

Основными задачами реализации содержания учебного предмета являются:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью зрительного восприятия и всех анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;

- использование приемов и способов зрительного и осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и изображений;

- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, изображениями;

- получение первоначального опыта самостоятельной изобразительной деятельности в доступных видах графических изображений;

- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

Перечисленные задачи вызывают необходимость применения специальных методов обучения, направленных на ликвидацию в ходе обучения пробелов, отставаний, неравномерности развития различных сторон познавательной деятельности. Главное заключается в создании условий для восприятия учебного материала с учетом остроты и поля зрения, состояния бинокулярного, глубинного зрения, а также цветоразличительных функций.

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к развитию зрительного восприятия, расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обусловлен:

- особенностями развития слабовидящих обучающихся, уровнем психофизического развития детей, поступающих в школу, уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;

- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;

- обедненностью чувственного опыта, требующего развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта;

- замедленном темпом овладения слабовидящими различными движениями и более низком уровнем их развития (снижение объема движений, качества выполнения);

- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является одним из программных курсов, утвержденных ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основными направлениями изучения курса являются:

- Восприятие произведений искусства.

- Виды художественной деятельности.

- Азбука искусства. Как говорит искусство?

- Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

- . Опыт художественно-творческой деятельности.

Восприятие произведений искусства направлено на первоначальное и общее знакомство с ними слабовидящим обучающимся, с приемами и способами отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Кроме того, учащиеся знакомятся с ведущими художественными музеями России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональными музеями.

Направление «Виды художественной деятельности» предполагает изучение и освоение приемов работы в таких видах изобразительного искусства как живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

В основе изучения графики лежит знакомство с материалы для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д), приёмами работы с различными графическими материалами. Учащиеся учатся понимать основную и вспомогательную роль рисунка, осваивают приемы изображения деревьев, птиц, животных, выделять их общие и характерные черты.

Изучение живописи направлено, прежде всего, на использование цвета как основы ее языка, на развитие умения выбора средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Учащиеся осваивают материалы скульптуры, элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа; учатся передавать объём как основу языка скульптуры. Учащиеся знакомятся с истоками декоративно-прикладного искусства, его ролью в жизни человека, непосредственным использованием в быту (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма); с представлениями народа о мужской и женской красоте, отражённой в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Учатся замечать разнообразие форм в природе как основы декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.); знакомятся с произведениями народных художественных промыслов.

Направление «Азбука искусства. Как говорит искусство?» изучает основы изобразительной грамоты: композицию, цвет, линию, форму, объем, ритм. Младшие школьники знакомятся с основными приемами их использования для создания изображения.

Изучение композиции направлено на усвоение элементарных приёмов расположения предметов на плоскости и в пространстве.

Учащиеся знакомятся с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; композиционный центр (зрительный центр композиции); главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия. Изучение цвета направлено на приобретение первоначальных знаний о его природе.

Младшие школьники знакомятся с такими категориями как основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Приобретают первоначальные навыки по смешению цветов, практическому овладению навыками работы с цветом; знакомятся с эмоциональными возможностями цвета, учатся передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Учащиеся знакомятся с понятием «Линия», ее многообразием. (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их характером; учатся понимать значение линии для создания изображения (линия, штрих, пятно, художественный образ); осваивают приемы передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Младшие школьники учатся замечать и наблюдать разнообразие форм предметного мира, осваивают способы их передачи на плоскости и в пространстве, анализировать сходство и контраст форм, изображать простые геометрические формы., понимать принципы трансформации форм. Знакомятся с влиянием формы предмета на представление о его характере.

Учащиеся учатся сравнивать объём в пространстве и объём на плоскости, осваивают способы передачи объёма. Получают первоначальные представления о ритме., знакомятся с. видами ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.), ритмом линий, пятен, цвета; ролью ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Получают первоначальные навыки передачи движения в композиции с помощью ритма элементов. Знакомятся с ритмом и его ролью в декоративно - прикладном искусстве.

Направление «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» имеет своей целью

наблюдение окружающего мира, природных явлений, различий в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду через непосредственное наблюдение и восприятие, а также через восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изучается образ человека в разных культурах мира. У учащихся формируется представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Важным направлением предмета является опыт художественно - творческой деятельности, основанный на развитии способности к изобразительной деятельности,

- несформированности графо - моторной координации, трудностей зрительного восприятия, - повышения нагрузки на зрительный анализатор, - несформированности предметных и пространственных представлений и т.д.

Поэтому на данном этапе широко используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка. Кроме того, широко используются нетрадиционные техники изображения, сокращающие нагрузку на зрительный анализатор, сокращающие время выполнения задания, позволяющие повысить качество работы, развить интерес ребенка к выполняемому заданию. Изучение орнаментов, как в 1-ом, так и в последующих классах, рекомендуется давать блоками. В основу изучения декоративного рисования и декоративно-прикладной деятельности положены следующие структурные компоненты: повтор – вариативность – импровизация.

В каждом классе учащимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы или иллюстрирование литературных произведений. Планирование разработано таким образом, что предшествующие итоговому творческому заданию уроки направлены на расширение, обогащение и коррекцию предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий, которые, в свою очередь, могут стать основой творческого задания.

Использование приемов активизации изобразительного творчества дает возможность ребенку со зрительной депривацией почувствовать свои силы, поверить в себя. Нарушение зрения зачастую сказывается на несовершенстве владения кистью и красками: работы могут быть блеклыми, не аккуратными, с бедной цветовой гаммой. Поэтому широкое использование разного рода материалов и техник позволяет нивелировать данные проблемы, а также повысить интерес к предлагаемой работе.

Планирование включает ряд заданий, предполагающих коллективное изобразительное творчество, направленное на развитие и коррекцию коммуникативной деятельности.

Необходимым условием успешного овладения изобразительной деятельностью является реализация специальных приемов алгоритмизации при обследовании и изучении предметов, рассматривании репродукций и наглядных пособий, последовательность выполнения изображений, соотнесения предметов и их частей с сенсорными эталонами. Активно используется чувственный опыт слабовидящего за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия.

Особое внимание уделяется наглядности, имеющей, прежде всего, познавательный характер, направленной на уточнение, конкретизацию и систематизацию представлений. Поэтому, необходимо использовать преимущественно натуральные пособия, графическое их изображение, а также учитывать требования, предъявляемые к иллюстративному материалу для слабовидящих.

Таким образом, освоение слабовидящим младшим школьником предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование предметных и пространственных представлений, на развитие познавательной деятельности, компенсаторных механизмов, развитие потенциальных возможностей отображения реального мира, формирования отношения к окружающему, личностного развития.

Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане ГКОУ «Республиканский центр диагностики и консультирования» предмет «Изобразительное искусство» является частью обязательной предметной области «Искусство». Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 168 часов.

Раздел 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности). В 3 классе изучается тема музеев в городе, объясняется, какие музеи бывают, какой материал собирают для музеев, что интересного там можно увидеть, прослеживается связь с предметом окружающего мира, уточняются представления детей о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их преобразования. Учебный материал по предмету окружающего мира, способствует усвоению таких тем, как «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище». Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчают применение изобразительной деятельности на психокоррекционных занятиях.

Раздел 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов**, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем; - приобретение новых знаний и умений;
- наличие ориентации на образец поведения «успешного ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование установки на охрану зрения и сохранности анализаторов

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов**, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются следующие **предметные результаты**:

- освоение первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), развитие эстетического отношения к миру;
 - понимание красоты как ценности;
 - развитие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
 - овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности;
 - выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
 - развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
 - овладение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

Раздел 6. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в

традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации.

Раздел 7. Тематический план

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Элементы содержания	Формируемые универсальные учебные действия
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)				
1 четверть				
Ты учишься изображать (8 часов)				
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	<p>Предметные. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Метапредметные Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Личностные Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	<p>Предметные Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном; выявлять геометрическую форму простого плоского тела; сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Метапредметные Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.</p> <p>Личностные Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>
3	Изображать можно пятном.	1	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над	<p>Предметные Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Метапредметные Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.</p>

			образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
4	Изображать можно в объеме.	1	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	Предметные Находить выразительные, образные объемы в природе; воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. Метапредметные Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу. Личностные Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
5	Изображать можно линией.	1	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости.	Предметные Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Метапредметные Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результата. Личностные Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. 9
6	Разноцветные краски.	1	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Проба красок.	Предметные Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Метапредметные Строить речевые высказывания в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Личностные Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.	<p>Предметные Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств; изображать радость или грусть.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.</p> <p>Личностные Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p>
8	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	<p>Предметные Обсуждать и анализировать работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Метапредметные Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</p> <p>Личностные Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>

Итого в 1 четверти: 8 часов

2 четверть

Ты украшаешь (8 часов)

1	Мир полон украшений.	1	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы с акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	<p>Предметные Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; составлять из готовых цветов коллективную работу.</p> <p>Метапредметные Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.</p> <p>Личностные Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
2	Красоту нужно уметь замечать. Узоры на	1	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности.	<p>Предметные Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней). Выразить в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму</p>

	крыльях.		Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Работа красками, цветом.	украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Метапредметные Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
3	Узоры, которые создали люди.	1	Знакомство с понятиями «повтор», «симметрия», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	Предметные Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент. Метапредметные Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Личностные Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
4	Узоры, которые создали люди.	1	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.	Предметные Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент. Метапредметные Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнера; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать свое мнение. Личностные Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
5	Как украшает себя человек.	1	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Предметные Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Метапредметные Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.

				<p>Личностные Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
6	Как украшает себя человек.	1	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	<p>Предметные Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.</p> <p>Метапредметные Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p>
7	Мастер Украшения помогает сделать праздник	2	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	<p>Предметные Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p>Метапредметные Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.</p> <p>Личностные Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).</p>
Итого во 2 четверти: 8 часов				
3 четверть				
Ты украшаешь (1 час)				
1	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	<p>Предметные Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги; выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p>Метапредметные Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.</p>
Ты строишь (8 часов)				

2	Постройки в нашей жизни.	2	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	<p>Предметные Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Метапредметные Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.</p> <p>Личностные Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.</p>
3	Дома бывают разными.	1	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.	<p>Предметные Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p>Метапредметные Находить элементарные причинно-следственные связи; Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
4	Домики, которые построила природа.	2	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.	<p>Предметные Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.</p> <p>Метапредметные Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.</p> <p>Личностные Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p>
5	Дом снаружи и внутри.	2	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и	<p>Предметные Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их</p>

			взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Метапредметные Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. Личностные Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
6	Строим город.	2	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Предметные Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать из бумаги разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Метапредметные Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам. Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
Итого в 3 четверти: 10 часов				
4 четверть				
Ты строишь (3 часа)				
1	Всё имеет своё строение.	1	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Предметные Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании форм предметов быта принимает участие художник-дизайнер. Метапредметные Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Личностные Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
2	Строим вещи.	1	Конструкция предметов быта.	Предметные

			Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	<p>Конструировать их бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Метапредметные Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.</p> <p>Личностные Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
3	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	1	Прогулка по городу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	<p>Предметные Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учится делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Метапредметные Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.</p> <p>Личностные Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)				
4	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?	1	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников	<p>Предметные Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Метапредметные Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>

5	Праздник весны. Праздник птиц. Конструирование из бумаги.	1	Развитие наблюдательности и изучения природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их..	<p>Предметные Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Метапредметные Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
6	Сказочная страна. Создание панно.	1	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	<p>Предметные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Метапредметные Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.</p> <p>Личностные Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
7	Урок любования. Умение видеть.	1	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	<p>Предметные Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>
8	Здравствуй,	1	Развитие зрительных навыков.	Предметные

	лето! (Обобщение темы).		Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Метапредметные Осуществлять информационный, практический поиск и открытия нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
Итого в 4 четверти: 8 часов				
Итого в учебном году: 34 часов				

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Элементы содержания	Формируемые универсальные учебные действия
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)				
1 четверть				
Ты учишься изображать (8 часов)				
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Предметные. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Метапредметные Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической	Предметные Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном; выявлять геометрическую форму простого плоского тела; сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

			основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	<p>Метапредметные Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.</p> <p>Личностные Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>
3	Изображать можно пятном.	1	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	<p>Предметные Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Метапредметные Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
4	Изображать можно в объеме.	1	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	<p>Предметные Находить выразительные, образные объемы в природе; воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Метапредметные Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.</p> <p>Личностные Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
5	Изображать можно линией.	1	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости.	<p>Предметные Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Метапредметные Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
6	Разноцветные	1	Знакомство с цветом. Краски:	Предметные

	краски.		гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Проба красок.	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Метапредметные Строить речевые высказывания в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействия. Личностные Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.	Предметные Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств; изображать радость или грусть. Метапредметные Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. Личностные Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
8	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	Предметные Обсуждать и анализировать работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки. Метапредметные Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Личностные Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
Итого в 1 четверти: 8 часов				
2 четверть				
Ты украшаешь (8 часов)				
1	Мир полон украшений.	1	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы	Предметные Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; создавать

			с акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; составлять из готовых цветов коллективную работу. Метапредметные Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. Личностные Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
2	Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях.	1	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Работа красками, цветом.	Предметные Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней). Выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Метапредметные Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
3	Узоры, которые создали люди.	1	Знакомство с понятиями «повтор», «симметрия», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	Предметные Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент. Метапредметные Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Личностные Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
4	Узоры, которые создали люди.	1	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном	Предметные Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент. Метапредметные Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнера; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать свое

			окружении человека.	мнение. Личностные Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
5	Как украшает себя человек.	1	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Предметные Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Метапредметные Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Личностные Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
6	Как украшает себя человек.	1	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Предметные Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Метапредметные Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
7	Мастер Украшения помогает сделать праздник	2	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Предметные Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Метапредметные Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. Личностные Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
Итого во 2 четверти: 8 часов				
3 четверть				

Ты украшаешь (1 час)				
1	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	<p>Предметные Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги; выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p>Метапредметные Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.</p>
Ты строишь (9 часов)				
2	Постройки в нашей жизни.	2	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	<p>Предметные Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Метапредметные Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.</p> <p>Личностные Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.</p>
3	Дома бывают разными.	1	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.	<p>Предметные Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p>Метапредметные Находить элементарные причинно-следственные связи; Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
4	Домики,	2	Наблюдение за природными	Предметные

	которые построила природа.		постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. Метапредметные Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. Личностные Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
5	Дом снаружи и внутри.	2	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	Предметные Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Метапредметные Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. Личностные Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
6	Строим город.	2	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Предметные Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать из бумаги разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Метапредметные Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам. Личностные Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
Итого в 3 четверти: 10 часов				
4 четверть				
Ты строишь (3 часа)				
1	Всё имеет своё строение.	1	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию	Предметные Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике

			предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	аппликации; понимать, что в создании форм предметов быта принимает участие художник-дизайнер. Метапредметные Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Личностные Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
2	Строим вещи.	1	Конструкция предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Предметные Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Метапредметные Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. Личностные Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
3	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	1	Прогулка по городу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Предметные Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Метапредметные Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Личностные Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (4 часов)				
4	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?	1	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ	Предметные Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц на основе анализа зрительных впечатлений, а также

			одноклассников	<p>свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Метапредметные Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
5	Праздник весны. Праздник птиц. Конструирование из бумаги.	1	<p>Развитие наблюдательности и изучения природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их..</p>	<p>Предметные Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Метапредметные Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p> <p>Личностные Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
6	Сказочная страна. Создание панно.	1	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	<p>Предметные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Метапредметные Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.</p> <p>Личностные Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
7	Урок любования. Умение	1	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	<p>Предметные Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под</p>

	видеть.		Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Метапредметные Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Личностные Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8	Здравствуй, лето! (Обобщение темы).	1	Развитие зрительных навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Предметные Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Метапредметные Осуществлять информационный, практический поиск и открытия нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. Личностные Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
Итого в 4 четверти: 8 часов				
Итого в учебном году: 34 часов				

3 класс

№	Темы урока	Количество часов	Содержание	Формируемые универсальные учебные действия
1 четверть 8ч				
Чем и как работают художники				
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье	1	Коллективная: рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг. Индивидуальная: изображение цветов (без предварительного рисунка) по	Предметные. Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Метапредметные. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре) Овладеть навыками построения композиции, создания творческих работ

	мира.		памяти и впечатлению.	на основе собственного замысла, использования художественных материалов (краски). Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Личностные. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Стремиться открывать новое знание, новые способы действия, преодолевать учебные затруднения. Уметь - различать основные и составные цвета; -применять первичные живописные навыки; -использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	Коллективная: рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг. Индивидуальная: изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.	Предметные. Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Знать жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . Метапредметные. Понимать разницу в изображении природы. Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (краски). Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Личностные. Уметь - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. И. Левитан).
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1	Коллективная: рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных пособий, игра. Индивидуальная: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)	Предметные. Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер, свой замысел и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. Знать жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . Метапредметные. Добывать новые знания, находить ответы на вопросы используя учебник, жизненный опыт, информацию. Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки). Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Личностные. Уметь использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению.

4	« Осенний листопад ». Выразительные возможности аппликации.	1	Коллективная: рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных пособий, игра. Индивидуальная: украшение закладки для книги узором заданной формы.	Предметные. Знание видов выразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу. Знать вид изобразительного искусства - <i>графика</i> . Метапредметные. Перерабатывать информацию, делать выводы. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства. Личностные. Уметь - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); -использовать художественные материалы (бумага); -применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.
5	« Графика зимнего леса ». Выразительные возможности графических материалов.	1	Коллективная: рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра Индивидуально-коллективная, изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз.	Предметные. Знание выразительных возможностях линии, точки, темного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться правилами работы с графическими материалами. Знать вид изобразительного искусства - <i>графика</i> . Метапредметные. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по средствам, жанрам и т.д.). Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства. Личностные. Уметь - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); -применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).
6	« Звери в лесу ». Выразительность материалов для работы в объёме	1	Коллективная: рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра. Индивидуально-коллективная, изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз	Предметные. Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусств на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. Знать о <i>пейзаже</i> как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Метапредметные. Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Умение адекватно воспринимать пейзажи. Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование). Личностные. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объёме.
7	« Птицы в лесу ». Выразительные возможности	1	Коллективная: рассказ, наглядные пособия Индивидуальная: изображение сказочных, несуществующих	Предметные. Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе. Знать о <i>пейзаже</i> как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия.

	бумаги.		животных	<p>Метапредметные. Добывать новые знания, находить ответы на вопросы используя учебник, жизненный опыт, информацию. Умение адекватно воспринимать пейзажи. Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование).</p> <p>Личностные. Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.</p>
8	<p>«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.</p>	1	<p>Коллективная: рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цвето - ведению</p> <p>Индивидуальная: изображение угасающего костра</p>	<p>Предметные. Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение использовать различные приемы и способы выразительности в изображении природы и животных. Знать о <i>скульптуре</i> как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия.</p> <p>Метапредметные. Перерабатывать информацию, делать выводы. Умение адекватно воспринимать произведения графики. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе.</p> <p>Личностные. Уметь - применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;</p> <p>выполнять живописные упражнения.</p>
Итого: 8 часов				
2 четверть 8ч				
Реальность и фантазия (8 часов)				
1	<p>«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность.</p>	1	<p>Коллективная: беседа, демонстрация.</p> <p>Индивидуальная: конструирование (моделирование) и украшение игрушек.</p>	<p>Предметные. Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Знать вид изобразительного искусства – <i>графика</i>.</p> <p>Метапредметные. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы. Умение вступать в общение друг с другом.</p> <p>Личностные. Уметь - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; -применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.</p>

2	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	Коллективная: беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия Индивидуальная: изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги.	Предметные. Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, соединять воедино образы животных и птиц. Знать жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . Метапредметные. Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения. Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации. Личностные. Уметь: - различать и применять теплые и холодные цвета, - использовать художественные материалы (гуашь).
3	«Веточка дерева с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1	Коллективная: рассказ, наглядные пособия, показ презентации, демонстрация Индивидуальная: изображение контрастных состояний природы	Предметные. Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски. Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>дизайн</i> . Метапредметные. Добывать новые знания, находить ответы на вопросы используя учебник, жизненный опыт, информацию. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения. Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации. Личностные. Уметь - использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.
4	«Кокошник». Украшение и фантазия	1	Коллективная: рассказ, беседа, наглядные пособия Индивидуальная: изображение природы после дождя.	Предметные. Знание понятия «орнамент»; приема выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>дизайн</i> . Метапредметные. Перерабатывать информацию, делать выводы. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения. Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации. Личностные. Уметь - различать и применять теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (пастель).
5	«Подводный мир». Постройка и реальность	1	Коллективная: рассказ, наглядные пособия Коллективно-индивидуальная: украшение двух противоположных по цвету бабочек.	Предметные. Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>дизайн</i> . Метапредметные. Перерабатывать информацию, делать выводы. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения. Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации. Личностные. Уметь - различать и применять теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (пастель).

6	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1	Коллективная: беседа, демонстрация, наглядные пособия, игра Индивидуальная: украшение закладки для книги узором заданной формы	Предметные. Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе. Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>архитектура</i> . Метапредметные. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по средствам, жанрам и т.д.). Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации. Личностные. Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.
7	Братья – мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе	1-2	Коллективная: беседа, демонстрация, наглядные пособия, выставка. Коллективно-индивидуальная: ролевая игра «Мы художники и зрители» Индивидуальная: лепка животных родного края по впечатлению	Предметные. Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Метапредметные. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге. Личностные. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

Итого: 8 часов

3 четверть 9ч

О чем говорит искусство (9 часов)

1	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1	Коллективная: выставка. Коллективно-индивидуальная: Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители»	Предметные. Знание понятия «художник – анималист»; творчества художников В.Серова, И.Ефимова, Т.Мавриной, М.Кукунова, В.Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Метапредметные. Добывать новые знания, находить ответы на вопросы используя учебник, жизненный опыт, информацию. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству. Личностные. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).
2	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека изображение	1	Коллективная: беседа, демонстрация, наглядные пособия, игра. Парная: создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению	Предметные. Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения; реализовывать свой замысел. Знать о живописи как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Метапредметные. Перерабатывать информацию, делать выводы. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке.

	доброто и злого мужского образа.			Личностные. Уметь - использовать художественные материалы; -применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).
3	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека изображение доброго и злого мужского образа.	1	Коллективная: беседа, демонстрация, наглядные пособия Индивидуальная: изображение паутинок с росой и веточками деревьев, цветов (ландыши).	Предметные. Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения; реализовывать свой замысел. Знать вид изобразительного искусства – <i>пейзаж</i> . Метапредметные. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по средствам, жанрам и т.д.). Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке. Личностные. Уметь - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); -понимать «язык» украшений.
4	Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	1	Коллективная: беседа, упражнения, наглядные пособия Индивидуальная: изображение животных или зверей	Предметные. Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; работать в группе. Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Метапредметные. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке. Личностные. Уметь - использовать художественные материалы (пластилин); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).
5	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1	Коллективная: беседа, демонстрация, наглядные пособия Индивидуальная: изображение сказочных, несуществующих животных	Предметные. Знание понятия «художник – маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу, правильно разводить и смешивать гуашевые краски. Знать вид изобразительного искусства – <i>скульптура</i> . Метапредметные. Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке. Личностные. Уметь – использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению).
6	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок,	1	Коллективная: беседа, демонстрация, технологические карты, макеты. Групповая, коллективная, конструирование игровой	Предметные. Знание правил выражения характера человека через украшения. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). Знать вид изобразительного искусства – <i>архитектура</i> . Метапредметные. Добывать новые знания, ответы на вопросы используя учебник, жизненный опыт, информацию. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные

	щит по выбору по изготовленной форме).		площадки.	выразительные средства в рисунке. Личностные. Уметь - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); - понимать «язык» украшений.
7	« Морской бой Салтана и пиратов », коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	1-2	Коллективная: беседа, рассказ, демонстрация Индивидуально-коллективная: конструирование из бумаги подводного мира	Предметные. Знание правил составления орнаментов; теплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. Знать вид изобразительного искусства – <i>архитектура</i> . Метапредметные. Перерабатывать информацию, делать выводы. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке. Личностные. Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента.
8	« В мире сказочных героев ».	1-2	Коллективная: беседа, демонстрация, макеты Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города	Предметные. Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе. Знать вид изобразительного искусства – <i>пейзаж</i> . Метапредметные. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по средствам, жанрам и т.д.). Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение участвовать в диалоге. Личностные. Уметь - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности
Итого: 10 часов				
4 четверть 8 ч				
Как говорит искусство (8 часов)				
1	« Замок Снежной королевы ». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	Коллективная: рассказ, беседа, показ презентации, наглядные пособия, игра Индивидуальная: изображение доброго и злого героя	Предметные. Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках. Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . Метапредметные. Добывать новые знания, находить ответы на вопросы используя учебник, жизненный опыт, информацию. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке. Личностные. Уметь - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи;

				- узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М. Васнецов).
2	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.	1	Коллективная: рассказ, наглядные материалы, демонстрация Индивидуальная: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих	Предметные. Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках. Знать жанры изобразительного искусства — <i>портрет</i> . Метапредметные. Перерабатывать информацию, делать выводы. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке. Личностные. Уметь - использовать художественные материалы (гуашь, мелки); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников.(В. М. Васнецов).
3	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	1	Коллективная: рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация Индивидуальная: изображение противоположных по характеру сказочных образов	Предметные. Знание понятий «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>скульптура</i> . Метапредметные. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по средствам, жанрам и т.д.). Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения. Умение участвовать в диалоге. Личностные. Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).
4	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1	Коллективная: рассказ, наглядные материалы, демонстрация. Индивидуальная: изображение доброго и злого воина	Предметные. Знание понятия «ритм». Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Метапредметные. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по средствам, жанрам и т.д.). Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству. Личностные. Уметь использовать художественные материалы (бумага); -применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.
5	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	2	Коллективная: рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация Индивидуальная: создание в объеме сказочных зданий с ярко выраженным характером	Предметные. Знание понятий «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Метапредметные. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение участвовать в диалоге. Личностные. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь).

6	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	Коллективная: рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению Индивидуальная: изображение угасающего костра	Предметные. Знание средств выразительности. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Метапредметные. Добывать новые знания, находить ответы на вопросы используя учебник, жизненный опыт, информацию. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение участвовать в диалоге. Личностные. Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи.
7	«Скоро лето». Обобщающий урок	1	Коллективная: рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению Индивидуальная: изображение Солнечного города или царства Снежной королевы	Предметные. Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Метапредметные. Перерабатывать информацию, делать выводы. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение участвовать в диалоге. Личностные. Уметь - использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе.
Итого: 8 часов				
Всего за год: 34 часа				

4 класс

№	Тема	Элементы содержания	Часы	Формируемые универсальные учебные действия (планируемые результаты)
1 четверть				
Искусство в твоём доме (8 ч)				
1	Твои игрушки.	Игрушки – какими им быть – придумал художник. Беседа о лепке. Лепка игрушки из пластилина.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Учиться планировать работу в группе добываясь целостности цветового решения.

				ЛИЧНОСТНЫЕ. Соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
2	Посуда у тебя дома.	Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Украшение и изображение в изготовлении посуды. Изображение на бумаге.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). ЛИЧНОСТНЫЕ. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3	Обои и шторы в твоём доме.	Ритм – повторение похожих линий, пятен, элементов. Быстро и медленно. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Познакомить с техникой набойки.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. Учиться работать по предложенному учителем плану. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста по теме). ЛИЧНОСТНЫЕ. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. 9
4	Мамин платок.	Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка. ЛИЧНОСТНЫЕ. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Учиться работать по предложенному учителем плану. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста по теме).
5	Твои	Иллюстрации. Форма книги.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Понимать роль художника в создании книги (многообразие форм

	книжки. Художник и книга.	Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки- игрушки.		книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы. ЛИЧНОСТНЫЕ. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Учиться работать по предложенному учителем плану. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста по теме).
6	Открытки.	Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.	2	ПРЕДМЕТНЫЕ. Понимать и уметь объяснять роль художника в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. ЛИЧНОСТНЫЕ. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
7	Труд художника для твоего дома.	Что сделал художник в нашем доме. Понимание роли художника. Форма предмета и ее украшение. Игра в художников и зрителей (или игра в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Объяснение, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников ЛИЧНОСТНЫЕ. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
Всего в 1 четверти 8 часов				
				2 четверть

Искусство на улицах твоего города (8 ч)

1	Памятники архитектуры	Познакомиться с разнообразными памятниками архитектуры. Посмотреть презентацию.	1	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ. Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Соблюдение технологии оценивания образовательных достижений самостоятельно. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p>
2	Парки, скверы, бульвары.	Рассматривание иллюстраций, рассказы детей о парках, скверах. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.	1	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проект</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p>
3	Ажурные ограды.	Рассматривание иллюстраций, образцов оград. Составление эскизов. Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники). Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.	1	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, передавать настроение.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться согласованно работать в группе.</p>

4	Волшебные фонари.	Презентация. Беседа. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). ЛИЧНОСТНЫЕ. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, передавать настроение. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться согласованно работать в группе.
5	Витрины.	Рассказы детей о транспорте. Рассматривание иллюстраций. Наброски. Рисование витрин магазина.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Понимать работу художника по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. ЛИЧНОСТНЫЕ. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, передавать настроение. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться согласованно работать в группе.
6	Удивительный транспорт.	Презентация. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. ЛИЧНОСТНЫЕ. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, передавать настроение. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Проговаривать последовательность. действий на уроке. Учиться согласованно работать в группе.
7	Труд художника в на улицах твоего города.	Презентация. Украшения и Изображения в создании облика города. Отработать приёмы штриховки цветными карандашами.	2	ПРЕДМЕТНЫЕ. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. ЛИЧНОСТНЫЕ. Учиться работать по предложенному учителем плану. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения

				или небольшого текста по теме).
Всего во 2 четверти 8 часов				
3 четверть				
Художник и зрелище (10 ч.)				
1	Художник в цирке.	Показывать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, и т. д.) Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки на тему циркового представления передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Изображать яркое, веселое, подвижное.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.) Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. ЛИЧНОСТНЫЕ. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться работать по предложенному учителем плану. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста по теме).
2	Художник в театре.	Правда и вымысел в театре. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Понимать и объяснять важную роль художника в театре (создание красочных декораций, костюмов, реквизита и т. д. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему театрального представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. ЛИЧНОСТНЫЕ. Формирование духовных и эстетических потребностей. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь использовать декорации и пользоваться языком изобразительного искусства.
3	Театр кукол.	Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную голову куклы. Находить характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. ЛИЧНОСТНЫЕ. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться работать по предложенному учителем плану. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста по теме).
4	Театральные маски	Презентация. Маски разных времен и народов. Беседа. Маска как образ	2	ПРЕДМЕТНЫЕ. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и

		персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.		острохарактерные маски к театральному представлению или празднику Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. ЛИЧНОСТНЫЕ. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться работать по предложенному учителем плану. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста по теме).	
5	Афиша и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши). Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. ЛИЧНОСТНЫЕ. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться работать по предложенному учителем плану. Оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста по теме).	
6	Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы	2	ПРЕДМЕТНЫЕ. Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздник. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. ЛИЧНОСТНЫЕ. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	

		(9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным красочным		МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться работать по предложенному учителем плану. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста по теме).
7	Школьный карнавал	Театральные маски Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.	2	ПРЕДМЕТНЫЕ. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. ЛИЧНОСТНЫЕ. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.

Итого в 3 четверти: 10 часов

4 четверть

Художник и музей (9 ч.)

1	Музей в жизни города	Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; др. музеи). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музеи родного города.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; Учиться помогать другим. ЛИЧНОСТНЫЕ. Учиться работать по предложенному учителем плану.
2	Картина-особый мир. Картина и пейзаж.	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы	2	ПРЕДМЕТНЫЕ. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Знать имена крупнейших русских художников-

		для картины. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.		пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться давать эмоциональную оценку своему рисунку. ЛИЧНОСТНЫЕ. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
3	Картина-портрет.	(Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.	2	ПРЕДМЕТНЫЕ. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвет. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. ЛИЧНОСТНЫЕ. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Соблюдение технологии оценивания образовательных достижений самостоятельно. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
4	Картина-натюрморт	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	2	ПРЕДМЕТНЫЕ. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Воспитание уважительного отношения к творчеству. как своему, так и других людей. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. ЛИЧНОСТНЫЕ. Учиться работать по предложенному учителем плану.

5	Картины исторические и бытовые.	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	1	ПРЕДМЕТНЫЕ. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварелью). Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. ЛИЧНОСТНЫЕ. Развитие технологии оценивания образовательных достижений.
---	---------------------------------	--	---	---

Итого часов в 4 четверти 8.

Итого часов: 34.

5 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока.
1	1	Земля и человечество. Пейзаж родной земли
2	1	Пейзаж родной земли
3	1	Изображение избы или её моделирование из бумаги
4	1	Изображение избы или её моделирование из бумаги(образ русской деревни)
5	1	Изображение женских образов в народных костюмах
6	1	Изображение мужских образов в народных костюмах
7	1	Изображение сцен труда из крестьянской жизни
8	1	Природа России. Народные праздники
9	1	Родной край - часть большой страны. Родной угол
10	1	Страницы истории России. Древние соборы
11	1	Современная России. Города Русской земли
12	1	Древнерусские воины - защитники
13	1	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва
14	1	Узорочье теремов
15	1	Пир в теремных палатах

16	1	Страна восходящего солнца
17	1	Страна восходящего солнца
18	1	Страна восходящего солнца
19	1	Народы гор и степей
20	1	Города в пустыне
21	1	Древняя Эллада
22	1	Древняя Эллада
23	1	Древняя Эллада
24	1	Европейские города Средневековья
25	1	Европейские города Средневековья
26	1	Многообразие художественных культур в мире
27	1	Материнство
28	1	Мудрость старости
29	1	Сопереживание
30	1	Сопереживание
31	1	Герои-защитники
32	1	Герои-защитники
33	1	Юность и надежды
34	1	Искусство народов мира
Итого: 34 часа		

Раздел 8 Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объекта и средств материально-технического и информационно-технического обеспечения	Наименование
Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> - доска мультимедийная; - компьютер, -проектор мультимедийный Vivitek, колонки; - программное обеспечение, учебные диски; -МФУ CANON (принтер, сканер, копир) - телевизор, - DVD плеер, - MP3плеер

Печатные пособия	журналы, словари.
Электронные образовательные ресурсы	Аудиоприложение к учебнику Л.А.Неменской «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1, 2, 3, 4 класс (диск CD-ROM)
	Учебные презентации
Учебники	Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1, 2, 3, 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений» М. «Просвещение» 2012г
Дидактические пособия и учебное оборудование	<ul style="list-style-type: none"> -Подставки для учебника; -дополнительные источники освещения; -фланелеграфы разного цвета для использования в качестве фона; -указка для чтения; -индивидуальное оптическое средство коррекции (линза Френеля); -фоны для рассматривания иллюстраций черный, желтый, синий, белый, зеленый. <p>При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать такой материал, чтобы он был крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм) - содержал небольшое количество деталей; -сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ; -на контрастном фоне: на черном, белом, зеленом, желтом синем (в зависимости от предъявляемого материала).

Приложение

1 класс

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- д) синий, красный, жёлтый

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = оранжевый
- б) Синий + жёлтый = зеленый
- в) Красный + жёлтый = синий

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц б) попугаев и львов
- в) слонов и жирафов г) жуков и бабочек

7. Кто написал картину «Грачи прилетели»?

- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов

8. Найдите соответствие и соедини:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы | б) Портрет |
| В) Проекты зданий | в) Пейзаж |

2класс

1. Выбери и подчеркни то, что необходимо художнику для работы:

- краски, молоток, карандаши, гвозди, мелки, грабли, кисточки, ножницы

2. Распредели и запиши цвета в 2 колонки:

голубой, зелёный, жёлтый, красный, синий, оранжевый, фиолетовый,

3. Что такое пейзаж? Выбери правильный ответ

- а) изображение овощей, фруктов, цветов
- б) изображение природы
- в) изображение людей

4. Вспомни и запиши 3 основных цвета:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

5. Запиши цвет, который получится при смешивании:

а) жёлтый + синий = _____

б) синий красный + = _____

в) красный + жёлтый = _____

6. Нарисуй натюрморт.

7. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

а) посветлеет

б) потемнеет

в) ничего не произойдёт

8. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

а) мягкие линии и тёплые цвета

б) жёсткие линии и холодные цвета

в) ничего не поможет

9. Отметь 3 мастеров, которые помогают тебе в работе:

а) Мастер Терпения

б) Мастер Украшения

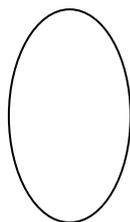
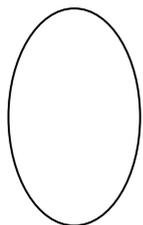
в) Мастер Постройки

г) Мастер Воображения

д) Мастер Изображения

10. Нарисуй лица клоунам так, чтобы один был грустным, а другой – весёлым. Раскрась их в соответствии с настроением.

Рядом с одним из них нарисуй дом, показывая цветом настроение клоуна, который в нём живёт.



3 класс

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге? а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

3. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный

5. Выберите тёплый цвет: а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

8. Найдите соответствие:

А) Изображение человека а) Архитектура

Б) Изображение природы б) Портрет

В) Проекты зданий

в) Пейзаж

9. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

- а) наполнить вещь смыслом;
- б) определить положение хозяина в обществе;
- в) расписать вещь для красоты.

10. К какому жанру относится изображение птиц и зверей?

- а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

11. Кто написал картину «Грачи прилетели»?

- а) И. Левитан б) А. Саврасов. в) В. Васнецов.



12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей