

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Республиканский центр диагностики и консультирования для детей,
нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей и
воспитателей ГКОУ
«Республиканский центр
диагностики и
консультирования»
Протокол №1
от 24.08.2021

ПРИНЯТО
на заседании Медико-
педагогического совета
ГКОУ «Республиканский центр
диагностики и
консультирования»
Протокол №1
от 25.08.2021

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГКОУ
«Республиканский центр
диагностики и
консультирования»
_____/И.В. Железова
Приказ от 26.08.2021 №52 -од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Образовательная программа	Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
Класс (группа)	1-4
Разработчик рабочей программы	Чачакова Нурия Габдулловна учитель

Ижевск, 2021 год

Раздел 1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР). Сущность специфических для варианта 7.1 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных возможностей, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными в ПрАООП НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, обучать вокальным упражнениям;
- содействовать эстетическому воспитанию за счет демонстрации произведений искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- закрепить понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, способность выделять их;
- расширить спектр знаемых музыкальных инструментов;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь, развивать смысловую и эмоциональную память, аналитико-синтетические способности;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития, формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;

- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника закрепляется интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом). Они помогут понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю музыки конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.1.

Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.1, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки классе учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане ГКОУ «Республиканский центр диагностики и консультирования» предмет «Музыка» является частью обязательной предметной области «Искусство».

Рабочая программа по Музыке в ГКОУ «Республиканский центр диагностики и

консультирования» рассчитана на 135 часов. В учебном году 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2, в 3 и 4 классах.

Раздел 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль в эстетическом развитии и духовно-нравственном воспитании и имеет существенный коррекционно-развивающий потенциал.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Раздел 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Предметные результаты

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Метапредметные и личностные результаты

-В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

-В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

-Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

-У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

-Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

-Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Раздел 6. Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел 7. Тематический план

1 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Количество часов	Формируемые универсальные учебные действия
1 четверть				
Музыка вокруг нас (8 часов)				
1	«И Муза вечная со мной!»	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер. Фрагмент из второго акта балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» — «Падё-де» 1 .	1	<p>Предметные Знать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
2	Хоровод муз	Хор, хоровод, танцы разных народов мира: музыка русского хоровода, греческий танец сиртаки, молдавская хора (хороводная пляска с пением).	1	<p>Предметные Иметь представление о народной музыке, уметь импровизировать под музыку.</p> <p>Метапредметные Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на уроке.</p> <p>Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, народов.</p>
3	«Повсюду музыка слышна...»	Ролевая игра «Играем в композитора». Импровизация учащихся на тексты русского фольклора: «Солнышко» «Гори, гори ясно...»	1	<p>Предметные Иметь представление о народной и композиторской музыке</p> <p>Метапредметные Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>

		«Трам, трам, трам», «Баю, баюшки, баю»		
4	Душа музыки – мелодия	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение. Три пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского — «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» (или «Полька»).	1	Предметные Знать жанры: <i>марш, песня, танец</i> . Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Уметь выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша Метапредметные осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации Личностные Развить эстетические потребности, ценности и чувства
5	Музыка осени	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени. «Осень» Г.. В. Свиридова или фортепианная пьеса «Октябрь» («Осенняя песнь») П.И.Чайковского.	1	Предметные Знать внешний вид музыкального инструмента – <i>фортепиано и скрипки</i> , музыкальные термины – <i>оркестр, солист</i> . Различать тембр музыкального инструмента – скрипки. Метапредметные Развивать владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
6	Сочини мелодию	Импровизация учащихся на стихотворение А. Барто, Н.Михайловой	1	Предметные Закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Развивать и проявлять навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Путешествие в школьную страну. «Песня о школе» Муз Д. Кабалевского, сл. В.Викторова	1	<p>Предметные Понимать взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,</p> <p>Метапредметные Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. достижения результата.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
8	Музыкальная азбука	Элементы нотной записи, нотная графика. «Песня о школе» Муз Д. Кабалевского, сл. В.Викторова	1	<p>Предметные Знать элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан</i>. Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p> <p>Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
Итого в 1 четверти 8 часов				
2 четверть				
Музыка вокруг нас (7 часов)				
1	Музыкальные инструменты	Знакомство с народной музыкой и народными инструментами. Звучание народных инструментов — свирели, дудочки, рожка, гуслей	1	<p>Предметные Знать название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>Метапредметные Развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные</p>

				Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.
2	«Садко»	Отрывок из русского народного былинного сказа «Садко». «Заиграйте мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.	1	<p>Предметные Уметь внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов Знать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности.</p> <p>Метапредметные Овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Личностные Развивать эстетические потребности, ценности и чувства</p>
3	Музыкальные инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра. «Шутка» из Сюиты № 2, си минор И.-С. Баха и «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка	1	<p>Предметные Знать названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки</p> <p>Метапредметные Развивать умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p> <p>Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
4	Звучащие картины	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления.	1	<p>Предметные Знать названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты</p> <p>Метапредметные Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;</p>

				навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
5	Разыграй песню	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера.	1	<p>Предметные Понимать, что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
6	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Беседа о духовной жизни людей. Песни «Зимняя сказка» (слова и музыка С. Крылова), «Звезда покатилась» В. Кикты (слова В. Татаринова)	1	<p>Предметные Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p> <p>Метапредметные Уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p>Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>
7	Добрый праздник среди зимы	Любимый праздник детей – Новый год. Сказка Т.Гофмана и музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1	<p>Предметные Понимание роли музыки в жизни человека. Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии</p> <p>Личностные Развивать эстетические потребности, ценности и чувства</p>
Итого во 2 четверти 7 часов				
3 четверть				

«Музыка и ты» (9 часов)			
1	Край, в котором ты живёшь	Родина, родной край, родная природа, народ. Струве «Моя Россия». М.И. Глинка «Славься», Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие».	<p style="text-align: center;">1</p> <p>Предметные Понимать, что музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе. Знать, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь выражать чувства, возникающие во время исполнения песен о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.</p> <p>Метапредметные Развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>
2	Художник, поэт, композитор.	Искусство имеет общую основу- саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык. «Пастораль» (из «Сюиты в старинном стиле» для скрипки и фортепиано) и «Наигрыш» - А.Г.Шнитке, «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» -Г. В. Свиридов.	<p style="text-align: center;">1</p> <p>Предметные Понимать, что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Уметь воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p> <p>Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>
3	Музыка утра.	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое	<p style="text-align: center;">1</p> <p>Предметные Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная</p>

		исполнение музыки. Два контрастных произведениям: «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского и «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.		речь Уметь по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
4	Музыка вечера	Жанр колыбельных песен. Четверостишия А. Фета и И. Никитина. Фортепианные пьесы — «Вечер» В. Салманова, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Вечер», «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева из «Детской музыки»-(на выбор). «Вечерняя музыка» В. Гаврилина.	1	Предметные Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i> , Уметь по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
5	«Музы не молчали...»	Отечество, подвиг, память, памятник. Понятия: песенность и маршевость. Симфония «Богатырская» А. П. Бородин. Старинная народная песня «Солдатушки,	1	Предметные Знать названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Метапредметные Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

		бравы ребята», современные — «Учил Суворов» А. Новикова, «Песня о маленьком трубаче» С. Никитина.		
6	Мамин праздник	8 Марта – мамин праздник. Сопоставление поэзии и музыки - стихотворения В. Орлова и инструментальных колыбельных Г. Гладкова и М. Кажлаева.	1	<p>Предметные Понимать, что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки (колыбельные) Уметь передавать во время хорового исполнения настроение разных по характеру песен, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями</p> <p>Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
7	Музыкальные портреты	«Баба-яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, Менуэт В.-А. Моцарта, «Болтунья» С. Прокофьева	1	<p>Предметные Понимать, что портреты персонажей можно передать с помощью музыки. Знать сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
8	Разыграй сказку	Сказка и народная игра «Баба-яга», «Баба-яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	1	<p>Предметные Знать образы народного фольклора. Уметь выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные</p>

				<p>способы достижения результата.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
9	«У каждого свой музыкальный инструмент»	Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».	1	<p>Предметные Знать особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.</p> <p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p> <p>Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <p>Личностные Развить этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
Итого в 3 четверти 9 часов				
4 четверть				
«Музыка и ты» (9 часов)				
1	Музыкальные инструменты.	Музыкальный инструмент – фортепиано. Фортепианные пьесы: «Сладкая греза» из «Детского альбома» П. Чайковского и «Волынка».. И.С.Баха	1	<p>Предметные Уметь сопоставлять звучание фортепианных пьес разных жанров, понимать роль музыкальной формы в создании художественного образа и выразительных и изобразительных возможностей инструмента.</p> <p>Метапредметные Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
2	Музыкальные инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами: лютней и клавесином. пьеса «Кукушка» К.	1	<p>Предметные Знать внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара</i>.</p> <p>Уметь сравнивать звучание музыкальные инструменты по внешнему виду музыкальных инструментов, узнавать музыку по виду и по звучанию, имитационными движениями изображать</p>

		Дакена, обработка русской народной песни «Тонкая рябина».		игру на музыкальных инструментах. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.
3	Чудесная лютия	Алжирская сказка «Чудесная лютия»	1	Предметные Понимать, что язык музыки понятен и без слов. Уметь размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов
4	Звучащие картины	Музыкальные инструменты и исполнители	1	Предметные Понимать, что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Уметь обобщать характер музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении. Метапредметные Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства
5	Музыка в цирке.	Музыка, сопровождающая цирковое представление. «Выходной марш» из фильма «Цирк» И.О. Дунаевского, «Галоп» И. Дунаевского, Пьеса «Клоуны»	1	Предметные Знать фамилии композиторов и их произведения, Уметь определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства

		Д. Кабалевского. Песня «Добрые слоны» А. Журбина.		
6	Дом, который звучит. Опера-сказка.	Детский музыкальный театр. Опера. Хор «Семеро козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят», Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха».	1	<p>Предметные Знать определения жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
7	Опера-сказка.	Два заключительных хора из детских опер: «Муха-цокотуха» М. Красева, «Волк и семеро козлят» М. Ковалева.	1	<p>Предметные Знать определения жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
8	«Ничего на свете лучше нету...»	Знакомство с музыкой Г.Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты»	1	<p>Предметные Понимать роль музыки в различных жизненных ситуациях; закрепить знания о выразительных и изобразительных свойствах музыки.</p> <p>Метапредметные Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,</p>

				понимания и сопереживания чувствам других людей
9	Твой музыкальный словарик	Музыкальные произведения, больше всего понравившиеся учащимся	1	<p>Предметные Понимать, что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Уметь обобщать характер музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении.</p> <p>Метапредметные Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства</p>
Итого в 4 четверти 9 часов				
Всего в учебном году 33 часа				

2 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Количество часов	Планируемые результаты
1 четверть				
Россия-Родина моя (2 часа)				
1	Мелодия	Россия-Родина моя. Мелодия вступления «Рассвета на Москве-реке» к опере «Хованщина» русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.	1	<p>Предметные Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
2	Гимн России	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	1	<p>Предметные Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.</p> <p>Метапредметные Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на уроке.</p> <p>Личностные</p>

				Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, народов.
День, полный событий (6 часов)				
3	Музыкальные инструменты	Музыкальный инструмент-фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано. Интонационно-образный разбор фортепианных пьес П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева.	1	Предметные Знать: устройство фортепиано, значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино. Метапредметные Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
4	Природа и музыка.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Изобразительность в музыке Пьесы «Ходит месяц над лугами», «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева из «Детской музыки»	1	Предметные Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности Метапредметные осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации Личностные Развить эстетические потребности, ценности и чувства
5	Прогулка	«Прогулка». Сравнительный анализ пьес М. Мусоргского С. Прокофьева	1	Предметные Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П.И. Чайковский, С. С. Прокофьев Метапредметные Развивать владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
6	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки. Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева	1	Предметные Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный) Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Развивать и проявлять навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
7	Эти разные	Интонация шага. Ритмы маршей.	1	Предметные

	марши	Разнообразие маршевой музыки. «Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами», «Марш» из «Детской музыки» С. Прокофьева		Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера Метапредметные Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. достижения результата. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. 22.1
8	Звучащие картины	Образы живописи и музыки. Сравнительный анализ. Картины известных художников — П. Федотова, О. Ренуара, П. Корина	1	Предметные Уметь проводить сравнительный анализ образов музыкальных произведений и живописи. Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
Итого в 1 четверти 8 часов				
2 четверть				
День, полный событий (1 час)				
1	«Расскажи сказку»	Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева. Сопоставление пьес: «Нянина сказка» П. Чайковского и «Сказочка» С. Прокофьева. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность, исполнение.	1	Предметные Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев Метапредметные Развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.
В музыкальном театре (6 часов)				
2	Детский музыкальный театр.	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Ковалея «Волк и семеро козлят»	1	Предметные Знать понятия: опера, музыкальный театр Метапредметные Овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в

				соответствии с задачами коммуникации. Личностные Развивать эстетические потребности, ценности и чувства
3	Театр оперы и балета.	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева «Золушка»	1	Предметные Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева Знать знаменитые театры оперы и балета. Метапредметные Развивать умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками
4	Волшебная палочка	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера» . Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева звучит в сопоставлении с маршем из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и «Маршем Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.	1	Предметные Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой Метапредметные Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
5	Опера «Руслан и Людмила»	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	2	Предметные Знать понятия: опера, солист, хор, контраст. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
6	Увертюра. Финал.	Сопоставление увертюры к опере «Руслан и Людмила» с финалом.	1	Предметные Знать понятия: увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ. Метапредметные Уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с

				использованием различных средств информации и коммуникации. Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
Итого во 2 четверти 7 часов				
3 четверть				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часов)				
1	Русские народные инструменты	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся.	1	Предметные Знать понятие вариации. Уметь: определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии Личностные Развивать эстетические потребности, ценности и чувства
2	Плясовые наигрыши	Плясовая русская народная песня «Светит месяц». Вариационное построение музыки.	1	Предметные Знать понятие вариации. Уметь: определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах Метапредметные Развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
3	Музыка в народном стиле	«Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская» из «Детского альбома» П. Чайковского и «Ходит месяц над лугами», «Вечер» из «Детской музыки» С. Прокофьева. Сопоставление мелодий произведений.	1	Предметные Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
«О России петь - что стремиться в храм ...» (3 часа)				

4	Звучащие картины	Определение характера «звучания» картин И.Левитана и А. Лентулова «Мелодия» П.Чайковского, «Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородина, «Вокализ» С.Рахманинова.	1	Предметные Уметь определять «характер» звучащих картин. Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной
5	Великий колокольный звон	Разнообразие колокольных звонов, голоса- тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Звучащие картины.	1	Предметные Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон, понятие голоса, тембры Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
6	Святые земли Русской.	Святые земли Русской – Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. Музыка из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.	1	Предметные Знать понятия: кантата, народные песнопения. Метапредметные Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
В концертном зале (4 часа)				
7	«Картинки с выставки»	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Предметные Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, называть полное имя М. П. Мусоргского, выделять изобразительность и выразительность в музыке. Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8	Музыкальное впечатление	«Баба-яга», «Лиможский рынок». Музыкальный образ. Музыкальный	1	Предметные Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, называть полное имя М. П.

		язык.		Мусоргского, выделять образительность и выразительность в музыке. Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9	Симфоническая сказка	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	1	Предметные Знать: понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра. Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра, следить по партитуре за развитием музыки, выделять образительность и выразительность в музыке. Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
10	«Петя и волк»	Взаимодействие инструментов в сказке, развитие музыкальной темы.	1	Предметные Знать: понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра. Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра, следить по партитуре за развитием музыки; -выделять образительность и выразительность в музыке. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
Итого в 3 четверти 10 часов				
				4 четверть
				В концертном зале (3 часа)

1	Звучит нестареющий Моцарт!	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Средства музыкальной выразительности.	1	<p>Предметные Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, называть полное имя В.А. Моцарта, выделять изобразительность и выразительность в музыке.</p> <p>Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
2	Симфония №40	Партитура. Средства музыкальной выразительности. Инструменты оркестра.	1	<p>Предметные Знать понятия: симфония, рондо, партитура, контраст, Уметь сравнивать музыкальные произведения</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.</p>
3	Увертюра	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Образы комической оперы.	1	<p>Предметные Знать понятия: опера, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения</p> <p>Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов</p>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...» (6 часов)				
4	Все в движении. «Тройка». «Попутная песня»	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В. Свиридова, М.И. Глинки	1	<p>Предметные Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения</p> <p>Метапредметные Уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p>Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>
5	Два льда	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор.	1	<p>Предметные Знать понятие «музыкальный лад».</p>

		Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.		Уметь на слух определять мажор и минор. Метапредметные Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства
6	Природа и музыка	Картины В.Борисова-Мусатова «Цветущие вишни», «Осенняя песнь». Пьеса Г.Свиридова «Весна. Осень».	1	Предметные Уметь определять ладовую окраску музыки. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства
7	Печаль моя светла	«Весенняя песня» В.-А. Моцарта, «Песня жаворонка» П.Чайковского. Смена лада. Светлое, мажорное, радостное настроение.	1	Предметные Уметь определять ладовую окраску музыки. Знать знаки альтерации. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8	Первый	Концерт №1 П.Чайковского. Интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ.	1	Предметные Знать понятие: концерт – как жанр музыки Метапредметные Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
9	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	Обобщающий урок. Осознание своеобразия музыкальной речи разных композиторов.	1	Предметные Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор) Метапредметные Формировать умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и народов.

Итого в 1 четверти 9 часов

Всего в учебном году 34 часа

3 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Количество часов	Планируемые результаты
1 четверть				
Россия-Родина моя (6 часов)				
1	Мелодия – душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И. Чайковский. Симфония № 4	1	Предметные Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
2	«Виват, Россия! Наша слава-русская держава»	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Кант «Радуйся, Росско земле» Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	1	Предметные Знать: определение канта, его историю особенности Метапредметные Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на уроке. Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, народов.
3	Кантата «Александр Невский»	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	1	Предметные Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма Метапредметные Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

4	Опера «Иван Сусанин»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены: мужской хор «Родина моя», женский хор «На зов своей родной страны», хор «Славься!». Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.	3	<p>Предметные Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Метапредметные Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации</p> <p>Личностные Развить эстетические потребности, ценности и чувства</p>
День, полный событий (2 часа)				
5	Образы природы в музыке. Утро. Вечер.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Две пьесы: «Утренняя молитва» П. Чайковского и «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.	1	<p>Предметные Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Метапредметные Развивать владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
6	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Продолжение знакомства с образами произведений С. Прокофьева: песня «Болтунья», контрастное сопоставление трех тем Джульетты, темы из балета «Золушка».	1	<p>Предметные Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения</p> <p>Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные Развивать и проявлять навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
Итого в 1 четверти 8 часов				
2 четверть				
В музыкальном театре (7 часов)				
1	Опера «Орфей и Эвридика»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика». Контрастные образы добра и зла — Орфея и фурий: «Мелодия» и «Хор фурий».	1	<p>Предметные Знать: понятия опера, миф, лира, Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Метапредметные Развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения</p>

				результата. Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.
2	Опера «Руслан и Людмила»	Сцены из оперы М. Глинки. Характеристики главных героев: «Марш Черномора», сцена похищения Людмилы, Ария Руслана, каватина Людмилы,	2	Предметные Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
3	Увертюра	Увертюра в опере «Руслан Людмила».	1	Предметные Знать: понятия: увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Метапредметные Овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации. Личностные Развивать эстетические потребности, ценности и чувства
4	Балет «Спящая красавица»	Вступление — интродукция к балету. Темы-характеристики главных героев, двух волшебниц: лирическая тема феи Сирени, напряженно звучащая тема феи Карабос. . Вальс из балета .	2	Предметные Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки Метапредметные Развивать умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками
5	В современных ритмах	Знакомство с жанром мюзикла. Фрагменты из мюзиклов : «Звуки музыки» Р. Роджерса	1	Предметные Знать: понятие мюзикл, содержание мюзикла.

		и «Волк и семеро козлят». А. Рыбникова. Особенности содержания, музыкального языка.		Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов Метапредметные Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками
Итого в 2 четверти 7 часов				
3 четверть				
«Гори, гори ясно. Чтобы не погасло!» (7 часов)				
1	«Настрою гусли на старинный лад...»	Знакомство с жанром былины. Певец- сказитель. Гусли.	1	Предметные Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект. Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
2	Певцы русской старины.	Песня Баяна из первого действия оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, фрагменты из оперы-былины «Садко» Н. Римского-Корсакова — «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки », песня Садко с хором «Высота ли, высота».	1	Предметные Уметь определять настроение, жанровые черты, особенности интонаций, темпа. Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.
3	Былина о Садко и Морском царе.	Фрагменты из оперы-былины «Садко» Н. Римского-Корсакова.	1	Предметные Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

				<p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
4	Лель, мой Лель...	Знакомство Третьей песней Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы-сказки «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова	1	<p>Предметные Знать понятие «куплетно-вариационная форма», Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Метапредметные Развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>
5	«Снегурочка»	«Снегурочка» — весенняя опера-сказка Н. Римского-Корсакова.	1	<p>Предметные Знать: понятия: ария, сопрано, тенор, каватина. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
6	Звучащие картины.	Картины русского художника Б. Кустодиева «Зима. Масленичное гулянье» и «Масленица».	1	<p>Предметные Знать главный прием изображения разноголосой праздничной толпы — контраст</p> <p>Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на</p>

				мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
7	Прощание с Масленицей.	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.	1	Предметные Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
В концертном зале (3 часа)				
8	Сюита. «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе». .Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	1	Предметные Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9	«Героическая»	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	1	Предметные Знать: понятия: симфония, дирижер. Уметь: проводить интонационно-образный анализ. Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата Личностные Развить этические чувства доброжелательности и эмоционально-

				нравственной
10	Мир Бетховена	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Песня «Сурок», фортепианные сочинения композитора — Сонате № 14 («Лунная»), пьесы «Весело. Грустно» и «К Элизе» («Листок из альбома»). Трагедия жизни.	1	Предметные Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Метапредметные Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
Итого в 3 четверти 10 часов				
4 четверть				
В концертном зале (1 час)				
1	Музыкальное состязание	Знакомство с жанром инструментального концерта. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть) П. Чайковского. Мастерство исполнителей и композиторов.	1	Предметные Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
«О России петь – что стремиться в храм» (2 часа)				
2	Радуйся, Мария!	Две молитвы – два музыкальных обращения к Богородице: Ф. Шуберт – «Аве Мария». С. Рахманинов – «Богородице Дево, радуйся!»	1	Предметные Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и произведений изобразительного искусства. Метапредметные Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
3	Тихая моя, нежная	Образ матери. Все самое дорогое, родное,	1	Предметные

	моя, добрая моя мама!	святое связано с мамой. Песня «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В.Гаврилина.		Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)				
4	Острый ритм – джаза звуки	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители. «Острый ритм» Дж. Гершвина, фрагмент из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, «Колыбельная Клары» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»..	1	Предметные Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.
5	Люблю я грусть твоих просторов	Знакомство с хоровым произведением Г. Свиридова «Запевка» на стихи И.Северянина.	1	Предметные Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
6	Мир Прокофьева.	Знакомство с музыкальным фрагментом – «Шествие солнца» из 4-й части Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С Прокофьева «Ала и Лоллий»	1	Предметные Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов
7	Певцы родной природы.	Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского.	1	Предметные Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить сравнительный анализ музыкальной речи разных композиторов.

				Метапредметные Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства
8	Прославим радость на земле!	Музыка-источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А. Моцарта.	1	Предметные Знать понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства
9	Радость к солнцу нас зовет.	Слушание фрагмента финала Симфонии №9 Л.Бетховена, разучивание главной темы.	1	Предметные Уметь самостоятельно определять содержание музыкального образа темы и высказывать свои соображения. Метапредметные Формировать умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и народов
Итого в 4 четверти 9 часов				
Всего в учебном году 34 часа				

4 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Количество часов	Планируемые результаты
1 четверть				
Россия-Родина моя (6 часов)				
1	Мелодия – душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И. Чайковский. Симфония № 4	1	Предметные Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

				<p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
2	«Виват, Россия! Наша слава-русская держава»	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Кант «Радуйся, Росско земле» Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	1	<p>Предметные Знать: определение канта, его историю особенности</p> <p>Метапредметные Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на уроке.</p> <p>Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, народов.</p>
3	Кантата «Александр Невский»	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	1	<p>Предметные Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма</p> <p>Метапредметные Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
4	Опера «Иван Сусанин»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены: мужской хор «Родина моя», женский хор «На зов своей родной страны», хор «Славься!». Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.	3	<p>Предметные Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Метапредметные Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации</p> <p>Личностные Развить эстетические потребности, ценности и чувства</p>
День, полный событий (2 часа)				
5	Образы природы в музыке. Утро. Вечер.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Две пьесы: «Утренняя молитва» П. Чайковского и «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.	1	<p>Предметные Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Метапредметные Развивать владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>

6	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Продолжение знакомства с образами произведений С. Прокофьева: песня «Болтунья», контрастное сопоставление трех тем Джульетты, темы из балета «Золушка».	1	<p>Предметные Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения</p> <p>Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные Развивать и проявлять навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
Итого в 1 четверти 8 часов				
2 четверть				
В музыкальном театре (7часов)				
1	Опера «Орфей и Эвридика»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика». Контрастные образы добра и зла — Орфея и фурий: «Мелодия» и «Хор фурий».	1	<p>Предметные Знать: понятия опера, миф, лира, Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Метапредметные Развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.</p>
2	Опера «Руслан и Людмила»	Сцены из оперы М. Глинки. Характеристики главных героев: «Марш Черномора», сцена похищения Людмилы, Ария Руслана, каватина Людмилы,	2	<p>Предметные Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>

3	Увертюра	Увертюра в опере «Руслан Людмила».	1	<p>Предметные Знать: понятия: увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Метапредметные Овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Личностные Развивать эстетические потребности, ценности и чувства</p>
4	Балет «Спящая красавица»	Вступление — интродукция к балету. Темы-характеристики главных героев, двух волшебниц: лирическая тема феи Сирени, напряженно звучащая тема феи Карабос. . Вальс из балета .	2	<p>Предметные Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки</p> <p>Метапредметные Развивать умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p> <p>Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
5	В современных ритмах	Знакомство с жанром мюзикла. Фрагменты из мюзиклов : «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят». А. Рыбникова. Особенности содержания, музыкального языка.	1	<p>Предметные Знать: понятие мюзикл, содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов</p> <p>Метапредметные Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные Развивать мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
Итого в 2 четверти 7 часов				
3 четверть				
«Гори, гори ясно. Чтобы не погасло!» (7 часов)				
1	«Настрою гусли на старинный лад...»	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли.	1	<p>Предметные Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект.</p> <p>Метапредметные</p>

				<p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
2	Певцы русской старины.	Песня Баяна из первого действия оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, фрагменты из оперы-былины «Садко» Н. Римского-Корсакова — «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки », песня Садко с хором «Высота ли, высота».	1	<p>Предметные Уметь определять настроение, жанровые черты, особенности интонаций, темпа.</p> <p>Метапредметные Проявить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
3	Былина о Садко и Морском царе.	Фрагменты из оперы-былины «Садко» Н. Римского-Корсакова.	1	<p>Предметные Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
4	Лель, мой Лель...	Знакомство Третьей песней Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы-сказки «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова	1	<p>Предметные Знать понятие «куплетно-вариационная форма», Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Метапредметные Развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные</p>

				Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
5	«Снегурочка»	«Снегурочка» — весенняя опера-сказка Н. Римского-Корсакова.	1	<p>Предметные Знать: понятия: ария, сопрано, тенор, каватина. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
6	Звучащие картины.	Картины русского художника Б. Кустодиева «Зима. Масленичное гулянье» и «Масленица».	1	<p>Предметные Знать главный прием изображения разноголосой праздничной толпы — контраст</p> <p>Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>
7	Прощание с Масленицей.	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.	1	<p>Предметные Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Метапредметные Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>
В концертном зале (3 часа)				

8	Сюита. «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	1	<p>Предметные Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
9	«Героическая»	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	1	<p>Предметные Знать: понятия: симфония, дирижер. Уметь: проводить интонационно-образный анализ.</p> <p>Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <p>Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>
10	Мир Бетховена	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Песня «Сурок», фортепианные сочинения композитора — Сонате № 14 («Лунная»), пьесы «Весело. Грустно» и «К Элизе» («Листок из альбома»). Трагедия жизни.	1	<p>Предметные Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p> <p>Метапредметные Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
Итого в 3 четверти 10 часов				
4 четверть				
В концертном зале (1 час)				
1	Музыкальное	Знакомство с жанром инструментального	1	Предметные

	состязание	концерта. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть) П. Чайковского. Мастерство исполнителей и композиторов.		Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
«О России петь – что стремиться в храм» (2 часа)				
2	Радуйся, Мария!	Две молитвы – два музыкальных обращения к Богородице: Ф. Шуберт – «Аве Мария». С. Рахманинов – «Богородице Дево, радуйся!»	1	Предметные Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и произведений изобразительного искусства. Метапредметные Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
3	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой. Песня «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В.Гаврилина.	1	Предметные Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Метапредметные Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)				
4	Острый ритм – джаза звуки	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители. «Острый ритм» Дж. Гершвина, фрагмент из мюзикла «Безумная	1	Предметные Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки Метапредметные

		девчонка» Дж. Гершвина, «Колыбельная Клары» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»..		Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.
5	Люблю я грусть твоих просторов	Знакомство с хоровым произведением Г. Свиридова «Запевка» на стихи И.Северянина.	1	Предметные Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
6	Мир Прокофьева.	Знакомство с музыкальным фрагментом – «Шествие солнца» из 4-й части Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С Прокофьева «Ала и Лоллий»	1	Предметные Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов
7	Певцы родной природы.	Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского.	1	Предметные Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить сравнительный анализ музыкальной речи разных композиторов. Метапредметные Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства
8	Прославим радость на земле!	Музыка-источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А. Моцарта.	1	Предметные Знать понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации. Метапредметные Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Личностные Формировать эстетические потребности, ценности и чувства
9	Радость к солнцу нас зовет.	Слушание фрагмента финала Симфонии №9 Л.Бетховена, разучивание главной темы.	1	Предметные Уметь самостоятельно определять содержание музыкального образа темы и высказывать свои соображения.

				<p>Метапредметные Формировать умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p>Личностные Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и народов</p>
Итого в 4 четверти 9 часов				
Всего в учебном году 34 часа				

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объекта и средств материально-технического и информационно-технического обеспечения	Наименование
Технические средства обучения	Доска мультимедийная с проектором и акустической системой, -ноутбук -акустическая мультимедийная система с микрофоном) -стол рабочий - стулья п/мягкие 25 шт. -пианино
Электронные образовательные ресурсы	Учебные презентации, аудиофайлы, видеофайлы
Дидактический материал	Комплект шумовых инструментов

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительные материалы

1 класс

1. Выберите верное утверждение:

- А) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- Б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- В) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

2. Выберите верное утверждение:

- А) Исполнитель - это тот, кто сочиняет музыку.
- Б) Исполнитель - это тот, кто играет и поет музыку.
- В) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Найдите соответствие:

Народные инструменты – это:

- А) флейта Б) гусли В) дудка

4. Симфонические инструменты – это:

- А) флейта, Б) гусли, В) арфа.

5. Народные праздники – это:

- А) Новый год, Б) Рождество, В) 1 сентября

6. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- 1) поэт А) краски
- 2) художник Б) звуки
- 3) композитор В) слова

7. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- А) светлыми Б) нежными В) сумрачными.

8. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях:

- А) «О маме» Б) Новогодние песни В) «Песня « Солдатушки, бравы ребятушки»

9. Найди лишнее:

Духовые народные инструменты – это

- А) волынка Б) рожок В) дудка Г) скрипка.

10. Назовите композитора песни «Болтунья».

А) Д. Б. Кабалевский Б) С. С. Прокофьев

11. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

А) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

Б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

В) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козля

2 класс

1. Что означает слово мелодия

А) танцевать

Б) петь песню

В) маршировать

2. При помощи чего записывают музыку?

А) букв Б) нот В) цифр

3. Что такое аккомпанемент

А) музыкальное сопровождение

Б) фамилия композитора

В) название произведения

4. Песня состоит из ...

А) предложений, Б) абзацев, В) куплетов

5. Как называют человека, который поёт песню

А) рабочий, Б) исполнитель, В) спортсмен

6. Что такое гимн

А) музыкальная эмблема государства

Б) песня о Родине

В) песня о дружбе

7. Что сочиняет композитор

А) рассказы, Б) сказки, В) музыку

9. Кто не является композитором?

А) Д.Б. Кабалевский Б) С.С. Прокофьев

В) П.И. Чайковский Г) К. Чуковский

10. Фольклор – это

- А) произведения устного народного творчества;
- Б) произведения, написанные композитором.

3 класс

1. Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?

- а) Александру Невскому; б) М.И. Кутузову в) - А.В. Суворову

2. Композитор оперы «Иван Сусанин»:

- а) С.С.Прокофьев б) П.И. Чайковский в) М.И. Глинка

3. Скорость исполнения музыки :

- а) мелодия б) темп в) динамика

4. Сила исполнения музыки:

- а) темп б) динамика в) тембр

5. В каком регистре звучит скрипка?

- а) в низком б) в среднем в) в высоком

6. Произведение П.И.Чайковского?

- а) « Детский альбом» б) «Детская» в) «Детская музыка»

7. В честь кого в церкви исполняются величания:

- а) священнослужителей б) русских святых в) прихожан

8. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:

- а) былина б) романс в) балет

9. Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония б) концерт в) опера

10. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:

- а) скрипка б) флейта в) фортепиано

11. Композитор оперы «Орфей и Эвридика»:

- а) Э. Григ б) М. И. Глинка в) К. Глюк

12. Родина скрипки?

- а) Северная Америка б) Россия в) Италия

13. Большой коллектив певцов?

- а) хор б) солист в) оркестр

14. Автор симфонии №3 «Героической»?

- а) Л. Бетховен б) П.И.Чайковский в) И.С.Бах

15. Герой оперы «Снегурочка»:

а) Антонида б) Берендей в) Садко

16. Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»

а) М.И Глинка б) П.И.Чайковский в) Н.П.Бородин

17. Родина джаза:

а) Россия б) Северная Америка в) Италия

4 класс

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.

Кому принадлежит ат слова: «Мелодия – душа музыки»:

1. Л.Бетховену 2.Н.Римскому-Корсакову 3.П.Чайковскому 4. И.С.Баху

2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:

1.Вариации 2.Концерт 3.Рондо 4. Симфония

3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:

1. Песня 2. Кантата 3.Фольклор 4. Лад

4. Пение без слов:

1. Романс 2. Балет 3. Вокализ 4. Вальс

5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению.

С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:

1. Благовест 2. Набат 3. Будничный 4. Праздничный

6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:

1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»

2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

3. А.Бородин «Богатырская симфония»

4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»

7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:

1. С.Рахманинов 2. Н.Римский-Корсаков 3. П.Чайковский 4. М.Глинка

8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «Три чуда»

1. «Снегурочка» 2. «Садко» 3. «Царская невеста 4. «Сказка о царе Салтане»

9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:

1.Романс 2. Ансамбль 3. Песня 4. Вокализ

10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:

1. «Репка» 2. «Золушка» 3. «Морозко» 4. «Музыкант- чародей»

11. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:

1. Вокализ 2. Романс 3. Ноктюрн 4. Песня

12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:

1. П.Чайковский 2. С.Рахманинов 3. А.Бородин 4. М.Мусоргский.

13. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):

1.П.Чайковский 2. Ф.Шопен 3. И.Бах 4. А.Бородин

14. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Сусанин»:

1. М.Глинка 2. П.Чайковский 3. Ж.Бизе 4. М.Мусоргский

15. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

1. Ф.Шопен 2. П.Чайковский 3. И.Штраус 4. М.Глинка